

Think Work Observe, Graphic Design Office AGI MEMBER

Profile

Think Work Observe is an independent graphic design studio based in Udine (Italy), founded in December 2011 by Piero di Biase and Alberto Moreu. They work on commissioned projects in the commercial, cultural and editorial sector, with a strong focus on typographic treatment, including the design and distribution of a range of original typefaces. Think Work Observe is member of Alliance Graphique Internationale (a-g-i.org) – the member-based association of professionals, united by working in the field of graphic design and drawn from across the globe –, and since the beginning has been invited to participate to several exhibition and has been featured on international design magazines.

Think Work Observe è uno studio di progettazione grafica indipendente con sede a Udine, fondato nel dicembre 2011 da Piero Di Biase e Alberto Moreu. Opera su progetti commissionati nel settore commerciale, culturale e editoriale, con una particolare attenzione verso il trattamento e il disegno dei caratteri tipografici. Piero Di Biase e Alberto Moreu sono membri AGI (a-g-i.org), l'associazione mondiale di professionisti della progettazione grafica e del disegno. Hanno partecipato a numerose esibizioni e sono apparsi in pubblicazioni nazionali ed internazionali.

Contacts

Think Work Observe
28, v. Mercatovecchio
33100 Udine, Italy
Inbox: contact@t-wo.it

Two Type Dept.
Inbox: fonts@t-wo.it

Piero Di Biase
+39 340 59 22 156
p.i. 02555140306

Alberto Moreu
+39 347 61 26 218
p.i. 02684460302

Selected publications

AisleOne (US)
Arcademi (DE)
Back Catalogue (UK)
Choi's Gallery (RC)
Counter-Print (UK)
Creative Boom (UK)
Creative Review (UK)
Eddes 1 'Design e apprendimento creativo' (IT)
Designby Interview (UK)
Editions of 100 (UK)
FAT Magazine (DK)
Grafica Italiana Interview (IT)
Grain Edit (US)
Hightone Book Cp. (RC)
Icon Design (IT)
Icon Magazine n.149 (UK)
IdN vol.21 n.5 Interview (HK)
Indexbook 'Selected C' (EN)
It's Nice That Interview (UK)
Ligature Interview (CH)
Manifattura Interview (US)
Mijlo (NL)
Newgrids (FR)
Obsessive Collectors (EN)
Pizza Magazine Interview (IT)
Print.pm (DK)
Pulp n.10 Interview (IT)
Sandu Publishing (RC)
The Brand Identity (UK)
The Coca Cola Company (US)
The Meander Journal (AU)
Thisismirador (FR)
Thisispaper (PL)
TGM 'You're my Type' (DE)
Unit Editions (UK)
Victionary 'Color Less' (HK)
Various Artists (UK)
Visuelle (UK)
Wallpaper Magazine (UK)
X/I vol. V (DE)

Selected clients

Agenzia del Contemporaneo (IT)
CSS Teatro stabile del FVG (IT)
DimoreStudio (IT)
Gordon Guillaumier (IT)
Italsample (IT)
Kristalia (IT)
Krizia International (IT)
L'Artiere Edizioni (IT)
Macsiotti (IT)
Ogilvy & Mather Hong Kong (ZH)
Moleskine (IT)
Moroso (IT)
Numéro Berlin (DE)
Studiopepe (IT)
Studio Italia Design (IT)
Tacchini Italia Forniture (IT)
The Coca Cola Company (US)
Wired Magazine (US)
Zurich University of the Arts (CH)

Selected fonts users

101 Coding und Design (AT)
Agenzia del Contemporaneo (IT)
Airbnb Samara (US)
Anti AS (NO)
Base Design (BE)
Build (UK)
Collins (US)
Fabio Ongarato Design (AU)
Frost Design (AU)
Hype Type Studio (UK)
Qubik (UK)
Lamm & Kirch (DE)
Leo Burnett (CA)
Lundgren+Lindqvist (SE)
Milch und Honig (DE)
Non Format (NO)
Pentagram (US)
R2 Design (PT)
Studio TillackKnöll (DE)
Studios Dominik Sieber (CH)
Temp (IT)
The New York Times (US)
Vertical Paris (FR)
We Should Do It All (US)
Wired Magazine (US)

Press

Please feel free to ask us for any request of pictures and images of our work at proper resolution. We'll be happy to provide you a press folder. You are allowed to use also low-res pictures taken from our website if you don't forget to credit us: please ask us to make sure to specify the name of the photographer. We are also glad to reply to your interviews: please email us at contact@t-wo.it.

Vi invitiamo a contattarci per richiedere immagini del nostro lavoro a risoluzione adeguata, o per un press folder completo. È permesso l'utilizzo delle immagini in bassa risoluzione ottenute tramite il nostro sito web con la richiesta di riportarne sempre l'origine: chiedeteci informazioni riguardo al corretto nome del fotografo di cui state riportando il lavoro. Per richieste di interviste, vi preghiamo di contattarci all'indirizzo: contact@t-wo.it.

Two Type Dept.

Our Type Department is available to produce a customised version of our fonts or to design an original one for your projects: please email us with the details, we'll be glad to submit you our proposal and to take charge of the request.

Il nostro Type Department è disponibile per lavorare su versioni specifiche dei nostri font sulla base delle vostre necessità, o su disegni originali per i vostri progetti: contattateci, saremo pronti a prendere in carico la vostra richiesta.

Exhibitions and lectures

2019	Taiwan	(TW)	Italian Visual Design
2019	Catania	(IT)	The Creative Dot
2018	Milan	(IT)	Ubuntu: Collecting Love
2018	Palermo	(IT)	One of a Type
2018	Munich	(DE)	TGM
2018	Milan	(IT)	Graphic Design Lectures
2017	Montreal	(CA)	Édition, forme, expérimentation
2017	Aix-en-Provence	(FR)	ECV Diploma Jury
2016	Udine	(IT)	Think Work Observe, Posters
2016	Glasgow	(UK)	Graphic Design Festival Scotland
2016	Milan	(IT)	Studiopepe, Out of the Blue
2015	Atlanta	(US)	Kiss the Past Hello The Coca Cola Company
2015	Glasgow	(UK)	Graphic Design Festival Scotland
2015	Milan	(IT)	International Graphic Design Week
2015	Weimar	(DE)	Projektil Bauhaus Universität
2015	Barcelona	(ES)	Timeless Massimo Vignelli
2015	Moscow	(RU)	United Notions
2014	Venice	(IT)	Basic Type Design Course
2014	Venice	(IT)	Come on Kids! 2, Univ. of Bozen
2014	London	(UK)	100/100, SBStudio
2014	Singapore	(SG)	The U Café
2014	Florence	(IT)	Love Magic Potions, Pitti Immagine
2013	Florence	(IT)	Food Chocolate Design
2013	Mainz	(DE)	Imprint Fair
2013	Bern	(CH)	Soirée Graphique
2013	Venice	(IT)	The Book Affair
2012	Zurich	(CH)	Font Market
2012	Nicosia	(CY)	Mag Dossier
2012	New York	(US)	Millennium Magazines, MoMA
2011	Zurich	(CH)	Font Market